



PRESSBOOK

CREMA L'AIGUA

un curtmetratge de
CARLOS R. HARO



ÍNDEX *INDEX*

Fitxa tècnica *Technical details*

Logline/*Logline*

Sinopsi/*Synopsis*

Nota del director *Director's statement*

Fotogrames *Stills*

Sobre els actors *About the cast*

Sobre el director *About the director*

Sobre el productor *About the producer*

Equip tècnic *Crew*

Cartell *Poster*

Darrere les càmeres *Behind scenes*

Contacte *Contact*

FITXA TÈCNICA

Títol original: CREMA L'AIGUA

Títol internacional: BURN(ING) WATER

Direcció: Carlos R. Haro

Guió: Dídac Aparicio, Carlos R. Haro

Productora: SONDER Films

Productor: Raul Guardans

Direcció de fotografia: Endika Gabilondo

Música: Carlos R. Haro

Muntatge: Olga Algaba

Repartiment: Biel Clemente, Víctor Rebull

Gènere: Coming-of-age, thriller psicològic

Durada: 9' 58"

Any de producció: 2025

País: Espanya

Idioma original: Català

Format: Color, 16mm, 4k, Aspect Ratio 1'66:1

TECHNICAL DETAILS

Original title: CREMA L'AIGUA

International title: BURN(ING) WATER

Director: Carlos R. Haro

Screenwriter: Dídac Aparicio, Carlos R. Haro

Production Company: SONDER Films

Producer: Raul Guardans

Director of Photography: Endika Gabilondo

Music: Carlos R. Haro

Editor: Olga Algaba

Cast: Biel Clemente, Víctor Rebull

Genre: Coming-of-age, psychological thriller

Running Time: 9' 58"

Year of production: 2025

Country: Spain

Original language: Catalan

Format: Color, 16mm, 4k, Aspect Ratio 1'66:1



LOGLINE / logline

Un jove saltador de plataforma i trampolí d'èlit es planteja sèriament aturar la seva prometedora carrera esportiva malgrat les greus conseqüències personals amb el seu germà. / *A young elite platform and trampoline diver seriously considers stopping his promising sports career despite the serious personal consequences with his brother.*



SINOPSI / synopsis

El dia de l'aniversari dels seus 18 anys, en Sísif rep l'oportunitat de classificar-se en el campionat pre-olímpic de salt de plataforma i trampolí. Amb tot, dubtarà si és hora d'acabar amb el sacrifici i l'exigència de la vida que ha portat fins ara, malgrat que les greus conseqüències personals amb el seu germà Uri (29) li passen factura. / *On the day of his 18th anniversary, Sisif gets the opportunity to qualify in the pre-Olympic field of platform and trampoline diving. However, he will doubt whether it is time to put an end to the sacrifice and demands of the life he has led so far, despite the serious personal consequences with his brother Uri (29) taking their toll.*

NOTA DEL DIRECTOR / director's statement

Autoexigència. Expectatives a complir. Una vida a viure.

Personalment, si hi ha res que m'ha caracteritzat des que tinc records és el **perfeccionisme** i l'**autoexigència**, a vegades portades a un **extrem insostenible**. I parant atenció a això i tirant del fil, vaig concloure que la raó era la necessitat de **complir unes expectatives hipotètiques**. No defraudar. No arriscar-me a acabar abandonat, a estar sol.

Inevitablement, arrossegar això es va traduir en una **ferida** que, amb els anys, poc a poc es va curant però que no deixa d'aparèixer de tant en tant com un malson que cada ix temps passa per casa teva.

I algú dirà: pren-t'ho tot amb calma, el que hagi de ser serà! Però sovint hi ha **factors externs** que retroalimenten els dubtes i que magnifiquen la **por a l'abandonament**, al **decebre**, a la **soledat**. Sovint decidir sobre la teva vida no és tan fàcil com sembla, encara més en una etapa jove en què queden uns anys per ser autosuficient.

Tot i així, **val la pena rebel·lar-se**. Val la pena preguntar-se qui som, què volem ser, i com volem arribar a allò. Val la pena **reconciliar-se** amb un mateix i deixar de viure pels altres. Per això expliquem la història del **Sísif**, per recodar-nos a nosaltres mateixos que **tot això val la pena**.

Self-demand. Expectations to be met. A life to live.

*Personally, if there is something that has characterized me since I can remember, it is **perfectionism** and **self-demand**, sometimes taken to an **unsustainable extreme**. And paying attention to this and pulling the thread, I concluded that the reason was the need to **meet hypothetical expectations**.*

Do not disappoint. Not to risk ending up abandoned, to be alone.

*Inevitably, dragging this resulted in a **wound** that, over the years, gradually heals but that does not cease to appear from time to time like a nightmare that passes through your house from time to time.*

*And someone will say: take everything slowly, whatever has to be will be! But often there are **external factors** that feed back the doubts and magnify the **fear of abandonment**, of **disappointment**, of **loneliness**. Often deciding on your life is not as easy as it seems, even more so at a young stage in which there are a few years left to be self-sufficient.*

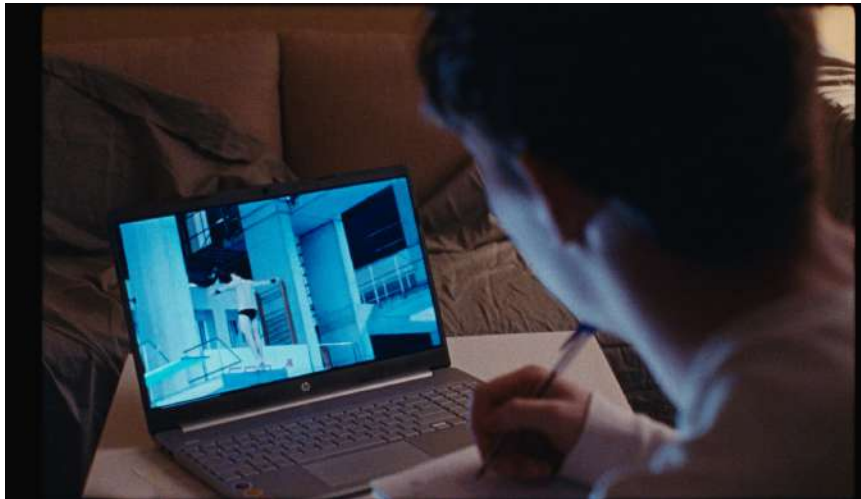
*Still, **it's worth rebelling**. It is worth asking ourselves who we are, what we want to be, and how we want to get there. It is worth **reconciling** with oneself and ceasing to live for others. That is why we tell the story of **Sisyphus**, to remind ourselves that **all this is worth it**.*

A rooftop infinity pool overlooking a city at sunset. Two tall stadium light towers stand on either side of the pool. A person is visible on a diving board on the left. The city below is densely packed with buildings, and the sky is a mix of blue and orange.

FOTOGAMES / Stills

COLOR NO DEFINITIU / NON-FINAL COLOR

















SOBRE ELS ACTORS / About the cast

SÍSIF – Biel Clemente

Biel Clemente González és un jove saltador català nascut l'any 2007 i membre del Club Natació Barcelona, competint sota la Federació Catalana de Natació. Especialista en trampolí i plataforma, ha destacat a nivell estatal amb diversos títols a la Copa d'Espanya i al Campionat de Catalunya. A nivell internacional, ha representat Espanya i Catalunya al Mundial Júnior de Mont-real i a l'Europeu Júnior d'Atenes 2025, arribant a diverses finals. L'any 2025 també va brillar al Bergen Open (Noruega), on va aconseguir dues medalles de plata. La seva projecció el situa com una de les promeses més sòlides dels salts a Espanya. / Biel Clemente González is a young Catalan diver born in 2007 and a member of Club Natació Barcelona, competing under the Catalan Swimming Federation. A specialist in springboard and platform diving, he has stood out nationally with several titles in the Spanish Cup and the Catalan Championship. Internationally, he has represented Spain and Catalonia at the Junior World Championships in Montreal and the Junior European Championships in Athens 2025, reaching several finals. In 2025, he also excelled at the Bergen Open (Norway), where he won two silver medals. His trajectory positions him as one of the most promising young talents in diving in Spain.

Biel Clemente González is a young Catalan diver born in 2007 and a member of Club Natació Barcelona, competing under the Catalan Swimming Federation. A specialist in springboard and platform diving, he has stood out nationally with several titles in the Spanish Cup and the Catalan Championship. Internationally, he has represented Spain and Catalonia at the Junior World Championships in Montreal and the Junior European Championships in Athens 2025, reaching several finals. In 2025, he also excelled at the Bergen Open (Norway), where he won two silver medals. His trajectory positions him as one of the most promising young talents in diving in Spain.

Per tal d'aconseguir el realisme, el director va apostar per proposar-li a ell el projecte i, després d'acceptar la proposta, junts es van endinsar en un procés de dos mesos d'assajos amb la coach Nausica Serra per construir el personatge i dotar al Biel d'eines i tècniques d'interpretació davant de càmera. / To achieve realism, the director chose to offer him the project directly, and after accepting the proposal, they embarked on a two-month rehearsal process with coach Nausica Serra to build the character and provide Biel with acting tools and techniques for performing in front of the camera.



SOBRE ELS ACTORS / About the cast

URI – Víctor Rebull

Víctor Rebull (nascut el 25 de setembre de 1997 a Barcelona, Catalunya) és un actor català format a l'Escola Nancy Tuñón, amb una trajectòria àmplia en teatre, cinema i televisió. Ha participat en sèries com La Reina del Sur (temporada 3), interpretant Fedor Yasikov, així com a Caronte, Hanna, Boca Norte i En fin per a Prime Video. En cinema i curtsmetratges destaquen títols com Jóvenes inocentes, pel qual va guanyar el premi a Millor Actor al Festival FESCILMAR 2021, a més de participar a Verdugos, La rosa és morta i altres. Amb una projecció creixent en produccions televisives de prestigi i una sòlida formació escènica, Víctor Rebull es consolida com una de les promeses del panorama actoral català. Es va incorporar als assajos un mes i mig abans del rodatge per tal de construir una sòlida relació entre ell i el Biel. / *Víctor Rebull (born on September 25, 1997, in Barcelona, Catalonia) is a Catalan actor trained at the Nancy Tuñón School, with a broad career in theatre, film, and television. He has appeared in series such as La Reina del Sur (season 3), playing the role of Fedor Yasikov, as well as in Caronte, Hanna, Boca Norte, and En fin for Prime Video. His film and short film credits include titles like Jóvenes inocentes—for which he won Best Actor at the FESCILMAR Festival in 2021—as well as Verdugos, La rosa és morta, among others. With growing recognition in prestigious television productions and a solid stage background, Víctor Rebull is establishing himself as one of the rising talents in the Catalan acting scene. He joined rehearsals a month and a half before filming to build a strong connection between him and Biel.*



SOBRE EL DIRECTOR CARLOS R. HARO

Nascut a Barcelona en 2002, es va llicenciar en piano clàssic per l'Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) en 2021, després d'iniciar els seus estudis als deu anys. En 2020 va rebre una beca de l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) en què li van oferir estudiar el curs pre-universitari Foundation, el Grau en Cinematografia i el Màster Superior d'Especialitat en Direcció amb una beca del 100% durant els sis anys d'estudi del programa. Durant tot aquest temps no ha parat d'escriure i dirigir projectes personals que li han portat a diversos festivals internacionals, des dels Estats Units, Itàlia a Corea del Sud, col·laborant amb actors com Alex Batllori, Roser Tapias, Irina Bravo, Lolo Herrero o Anna Ycobalzeta. / *Born in Barcelona in 2002, he graduated in classical piano from the Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) in 2021, after starting his studies at the age of ten. In 2020 she received a scholarship from the Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) in which she was offered to study the Foundation pre-university course, the Bachelor's Degree in Cinematography and the Higher Master's Degree in Directing with a 100% scholarship during the six years of study of the program. During all this time he has not stopped writing and directing personal projects that have taken him to various international festivals, from the United States, Italy to South Korea, collaborating with actors such as Alex Batllori, Roser Tapias, Irina Bravo, Lolo Herrero or Anna Ycobalzeta.*



FILMOGRAFIA COM A DIRECTOR / *FIMOGRAPHY AS DIRECTOR*

Cinc minuts més, si us plau (2025) – Produït per ESCAC Films [Curt]
Estrena al Cerdanya Film Fest 2025

Matar l'agulla (2025) – Produït per ANTIC [Curt]

Parapents (2023) – Produït per ANTIC [Curt]

El Parèntesi (2023) – Produït per ANTIC Films [Curt]

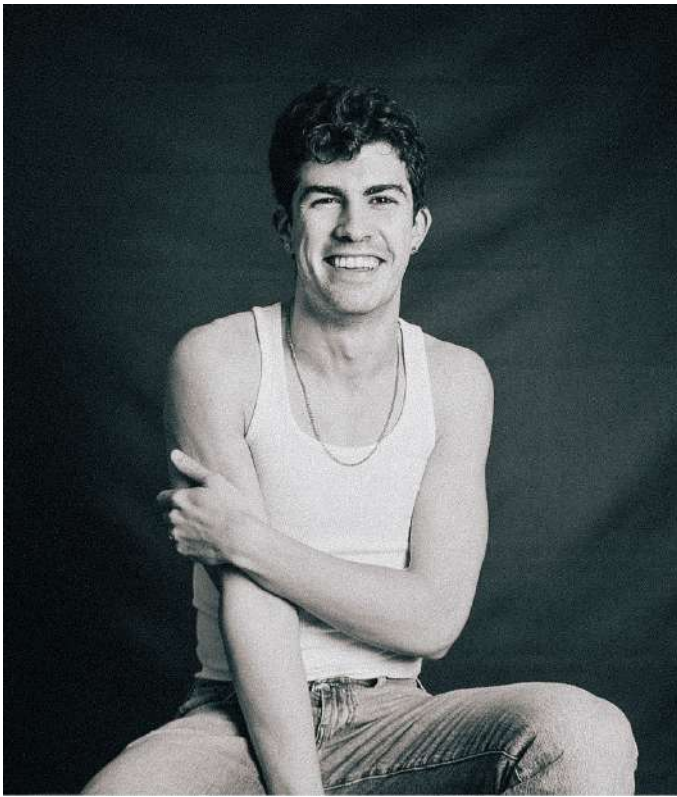
Crema l'aigua (en postproducció) – Produït per SONDER Films [Curt]

L'hereu (en desenvolupament) – Llargmetratge

FILMOGRAFIA COM A MUNTADOR/ *FIMOGRAPHY AS EDITOR*

Dissecció d'una incoherència en crisi (2025)
Dirigit per Nausica Serra, produït per ESCAC Films [Curt]
Estrenat al 59TH Karlovy Vary International Film Fest – EFP Future Frames

PORTFOLIO – <https://carlosrharo.cargo.site>



SOBRE EL PRODUCTOR RAUL GUARDANS

Raul Guardans es gradua amb un BFA en Arts Escèniques de Syracuse University (Nova York) al 2021, i torna a Espanya per dirigir i produir la seva primera pel·lícula, "Azul de Niño" (estrenada a cinemes el juny de 2025). Mentre coordina la postproducció d'aquest projecte, i comença a moure'l internacionalment (a festivals a EEUU, Regne Unit, Australia i Polònia), Guardans cursa un postgrau en Administració i Direcció d'Empreses a EADA, i un màster en Producció de Cine a ESCAC. Simultàniament, desenvolupa projectes petits amb la seva productora, Sonder Films. Destaquen la co-producció de videoclips per l'artista Bajocero X, el curtmetratge "Crema l'aigua" de Carlos R. Haro i el videoclip de "Oregon Rain" per la banda Black Ginger, dirigit per Adhara Jackson. Recentment, ha estat seleccionat pel laboratori Opera Prima, amb dos projectes que té en desenvolupament, marcant les primeres passes cap a noves fronteres professionals. / Raúl Guardans graduated with a BFA in Performing Arts from Syracuse University (New York) in 2021, and returns to Spain to direct and produce his first film, "Azul de Niño" (released in theaters in June 2025). While coordinating the post-production of this project, and starting to move it internationally (to festivals in the USA, United Kingdom, Australia and Poland), Guardans is studying a postgraduate degree in Business Administration and Management at EADA, and a master's degree in Film Production at ESCAC. At the same time, he develops small projects with his production company, Sonder Films. Highlights include the co-production of music videos by the artist Bajocero X, the short film "Crema l'aigua" by Carlos R. Haro and the video clip of "Oregon Rain" by the band Black Ginger, directed by Adhara Jackson. Recently, he has been selected by the Opera Prima laboratory, with two projects in development, marking the first steps towards new professional frontiers.

FILMOGRAFIA COM A DIRECTOR / FILMOGRAPHY AS DIRECTOR

Azul de niño (2025) – Produït per SONDER Films [Llarg]

FILMOGRAFIA COM A PRODUCTOR/ FILMOGRAPHY AS PRODUCER

Crema l'aigua (2025) Dirigit per Carlos R. Haro, produït per SONDER Films [Curt]

Bajocero X (2025), produït per SONDER Films [Videoclips]

Oregon Rain (2025) Dirigit per Adhara Jackson, produït per SONDER Films [Videoclip]

DIRECTOR

Carlos R. Haro

DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ

Raul Guardans

DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA

Endika Gabilondo

Odol ilargia (2025). Dirigida per David R. L., produïda per Baleuko – EITB [Serie TV]

Dissecció d'una incoherència en crisi (2025). Dirigit per Nausica Serra, produït per ESCAC Films [curtmetratge]

Cinc minuts més, si us plau (2025). Dirigit per Carlos R. Haro, produït per ESCAC Films [curtmetratge]

ART

Anna Gómez

Graduada en el Cinematografia per l'ESCAC

GUIÓ

Dídac Aparicio

Graduat en el Grau en Cinematografia i Màster Superior d'Especialitat en Guió per l'ESCAC

SO

Óscar López Recober

Graduat en el Grau en Cinematografia i Màster Superior d'Especialitat en So per l'ESCAC

MUNTATGE

Olga Algaba

Graduada en el Màster Superior d'Especialitat en Muntatge per l'ESCAC

Matar l'agulla (2025). Dirigit per Carlos R. Haro, produït per ANTIC.

OT2025 (2025). Departament de muntatge per GESTMUSIC.

EQUIP TECNIC / crew

**CARTELL /
poster**

CREMA D'AGUA

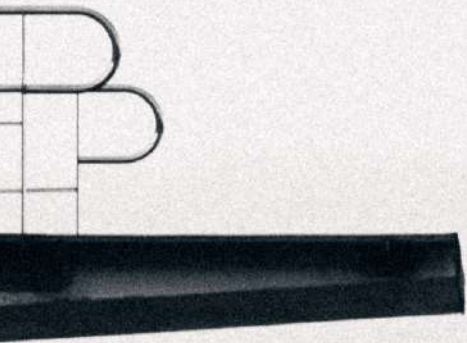
un film de **CARLOS R. HARO**

Biel Clemente Víctor Rebull

SONDER FILMS presenta una producció de SONDER FILMS protagonitzada per **BIEL CLEMENTE** amb **VÍCTOR REBULL** producció executiva **RAÚL GUARDANS** i **CARLOS R. HARO** direcció de producció **RAÚL GUARDANS** direcció de fotografia **ENDINA GABILONDO** gaffer **AARÓN VILARINO** direcció d'art **ANNA INSENSER** vestuari **ORSON PACHO** maquillatge i perruqueria **RHAB ARSALAN CHAHM** cap de so **ÓSCAR RECORDER** disseny de so i mesclatges **ÓSCAR RECORDER** muntatge **OLGA ALGARRA** música **CARLOS R. HARO** ajudant de direcció **FLORA BOSCH** **CAPOEFFERRO** escrit per **DÍDAG APARICIO** i **CARLOS R. HARO** dirigit per **CARLOS R. HARO**



DARRERE LES CÀMERES / behind the scenes







WORK IN PROGRESS ACTUAL VERSION

<https://youtu.be/ep-ZTc6Ddrs>



CONTACTE / contact

RAUL GUARDANS

Productor *Producer*

+34 679 19 27 00

raulhernandezguardans@gmail.com

@raulguardans

CARLOS R. HARO

Director *Director*

+34 644 04 24 83

ruizharocarlos@gmail.com

@carlosrharo

