

# EMPODERÍO

UN DOCUMENTAL DIRIGIDO POR **LARA IZAGIRRE GARIZURIETA**



**SHEILA AGUILAR CLAVERÍA, SUSANA AMAYA BORJA, SALUA BELKIR AFIF, RAQUEL BORJA JIMÉNEZ, MARI MAR CLAVERÍA JIMÉNEZ, XANDRA CLAVERÍA JIMÉNEZ, SEVERI CORTES DUAL, SARAY ECHEVARRÍA PEDRO, JANIRE GOIKOETXEA OZALLA, CONSUELO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, MARI MAR JIMÉNEZ CLAVERÍA, ÁNGELA JIMÉNEZ JIMÉNEZ, LAURA MANZANARES ÁLVAREZ, VIOLETA PEREZ MANZANO TRINI RUIZ ECHEVARRÍA, NURIA URRUTIA CRUZ**

PRODUCTORA EJECUTIVA Y DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA **LARA IZAGIRRE GARIZURIETA**, TALLER DE IMPROVISACIÓN CREADO POR LA ACTRIZ **NAIARA CARMONA**,  
PRODUCCIÓN **SAIOA MIGUEL, GARAZI ELORZA VADILLO, ALLENDE GRANDMONTAGNE** Y **ELENE BARRUTIA LOROÑO** MONTADORA **MAITANE CARBALLO**, COMPOSICIÓN DE MÚSICA **PAULA OLAZ**,  
SONIDO DIRECTO **MAITANE CARBALLO, ITSASO MOLINUEVO** Y **DEIANE OLAIZOLA**, EDICIÓN DE SONIDO Y MEZCLAS **ASIER RENTERÍA**, ETALONAJE **JOSU TROCAOLA**,  
GUIONISTA Y DIRECTORA **LARA IZAGIRRE GARIZURIETA**

# EMPODERÍO

UN DOCUMENTAL DIRIGIDO POR **LARA IZAGIRRE GARIZURIETA**

DOSSIER DE PRENSA

## Festivales

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

**GIZA ESKUBIDEEN  
ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE CINE  
Y DERECHOS HUMANOS  
HUMAN RIGHTS  
FILM FESTIVAL**

## Producido por

LARA IZAGIRRE GARIZURIETA

## Actividad subvencionada por

ArtforChange

 Fundación "la Caixa"

 **Bizkaia**  
foru aldundia  
diputación foral

## Con la colaboración de

 garizafilms

 Amuge

 Bilbao

**NOMA  
ACTING**

**BILBAO  
BIZKAIA  
FILM  
COMMISSION**

 FUNDAÇÃO  
CALOUSTE  
GULBENKIAN

**EMPODERIO** es un **término** acuñado en el seno de AMUGE como una herramienta política y simbólica.

Surge de la necesidad de nombrar un **proceso colectivo de empoderamiento de las mujeres gitanas**, desde una perspectiva feminista interseccional y situada.

No es solo una palabra, es una **construcción identitaria**: combina el concepto de empoderamiento con el poderío/ fuerza cultural y comunitario propio del pueblo gitano, resignificándolo en clave de resistencia, autodeterminación y acción transformadora.

EMPODERIO **expresa la fuerza** que emerge cuando las **mujeres gitanas toman la palabra, narran** sus propias historias y **reivindican** su lugar en la sociedad desde sus propios códigos, memorias y formas de estar en el mundo.



## FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL **EMPODERÍO**

TÍTULO EN INGLÉS **EMPODERÍO**

GÉNERO **DOCUMENTAL**

GUION Y DIRECCIÓN **LARA IZAGIRRE GARIZURIETA**

AÑO DE PRODUCCIÓN **2025**

DURACIÓN **60min**

SUBTÍTULOS **CASTELLANO**

SONIDO **5.1, STEREO**

FORMATO **4K**

PRODUCTORA **LARA IZAGIRRE GARIZURIETA**

CONTACTO

**GARIZA FILMS**

**+34 659 626 741**

**info@garizafilms.com**

## EQUIPO ARTÍSTICO

SHEILA AGUILAR CLAVERÍA, SUSANA AMAYA BORJA, SALUA BELKIR AFIF, RAQUEL BORJA JIMÉNEZ  
MARI MAR CLAVERÍA JIMÉNEZ, XANDRA CLAVERÍA JIMÉNEZ, SEVERI CORTÉS DUAL, SARAY ECHAVARRÍA PEDRO  
JANIRE GOIKOETXEA OZALLA, CONSUELO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, MARI MAR JIMÉNEZ CLAVERÍA,  
ÁNGELA JIMÉNEZ JIMÉNEZ, LAURA MANZANARES ÁLVAREZ, VIOLETA PÉREZ MANZANO  
TRINI RUIZ ECHEVARRÍA Y NÚRIA URRUTIA CRUZ



## SINOPSIS

Entre risas y complicidad, un grupo de mujeres gitanas improvisan secuencias en una aula del **Centro Cívico de Otxarkoaga**. La luz suave de la mañana entra entre las cortinas moradas, mientras una de ellas destripa una película que habla de unas mujeres gitanas que hacen un taller de interpretación. La realidad y la ficción se mezclan. **Juego, diversión, empoderamiento y sororidad se juntan** en este documental que quiere ser una **carta de amor a las mujeres gitanas vascas**. Un puente, un canto alegre y unas palmadas al viento que nos recuerdan que las historias (aunque sean improvisadas e inventadas) son lo que necesitamos para acercarnos las unas a las otras.



## NOTA DE LA **DIRECTORA**

A veces, la vida te lleva a lugares que nunca hubieras imaginado. Creo que así he llegado a querer contar esta historia. El **documental Empoderío**, nace de la necesidad de crear puentes entre **mujeres payas y gitanas**, a través de la risa y la actuación.

Hace más de un año y medio comencé a impartir un curso de actuación para algunas mujeres gitanas de la **Asociación de mujeres gitanas de Euskadi AMUGE**. La **actriz Naiara Carmona** y yo creamos unas sesiones en las que el documental se escribía a sí mismo a través de ejercicios de improvisación.

Comenzamos con las grabaciones después de conocernos y conocer qué queríamos contar y para quién. Con un esquema como guion y mucho espacio para la improvisación se ha ido creando el proyecto. Un documental que presenta y acerca la realidad de las mujeres gitanas de Otxarkoaga de una forma divertida y luminosa.

El juego entre la **ficción y la realidad** se volvía mágico. A veces, no sabíamos si lo que se improvisaba partía de su imaginación o estaba basado en hechos reales. Esa libertad de ser ellas mismas a través de la actuación, ha dado un carácter jovial y divertido al documental.

Así mismo hemos jugado al metacine, ellas mismas se convierten en críticas de cine y tienen como elemento de conversación el mismo documental que estamos viendo. El juego que se crea con los espectadores y espectadoras a través de este elemento nos acerca a ellas y nos ayuda a empatizar.

Espero haber creado una historia y representación alternativa de las mujeres gitanas vascas, un documental que bien puede ser una **carta de amor y cariño** que he ido tejiendo con un equipo increíble y que me ha hecho descubrir que **son muchas más las cosas que nos acercan de las que nos separan**.

FOTOGRAMAS



MAKING OF



MAKING OF



## LARA IZAGIRRE GARIZURIETA

Directora, guionista y productora

Licenciada en Comunicación Audiovisual en la UPV/EHU en 2007. Tras finalizar la carrera se especializó en dirección de cine realizando el curso 1-Year Filmmaking Program, en la NYFA. Al acabar sus estudios en Nueva York, trabajó para la productora de cine independiente Forensic Films.

En 2015 estrenó su primer largometraje de ficción 'Un otoño sin Berlín' (2018) en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, **galardonada** con el **Goya** a la Mejor Actriz Revelación por Irene Escolar. Su segundo largometraje 'Nora' (2020) se estrenó en el **Festival de San Sebastián** en septiembre de 2020. Se estrenó en Francia y España en septiembre de 2021. HBO, Netflix, ETB y TVE han adquirido los derechos de emisión.

Su último proyecto, el cortometraje en euskera 'Pelikula Baten Bila' (2023), estuvo en la sección Bertoko Begiradak de **ZINEBI**, el Festival Internacional de Cortometrajes de Bilbao.

Lara, paralelamente ha compaginado su labor como directora y guionista con su labor como productora abordando dos trayectorias paralelas. Por un lado, la de la producción y dirección y por otro, la de otros proyectos que buscan la igualdad de oportunidades de las mujeres. Ambos van unidos y por eso, en estos últimos tres años sólo ha producido obras dirigidas por mujeres cineastas.

Los trabajos que ha producido, 'Nora' (2020), '20.000 especies de abejas' (2023) o 'Cuerdas' (2022) han sido seleccionados en los festivales más importantes del mundo como por ejemplo, la **Semaine de la Critique** o a la **Berlinale**. También han ganado premios, como el **Oso de Plata** en la Berlinale, la **Biznaga de Oro** en el Festival de Málaga, entre otros. Su última producción '20.000 especies de abejas', ha sido una de las tres películas españolas candidatas para los Oscars 2024, además de ser nominada en los **European Film Awards** y candidata para los **Premios Lux**, y **ganadora** de tres premios **Goya**, cuatro premios **Platino**, dos premios **Forqué**, entre ellos a **Mejor Película**, dos premios **Feroz** y tres premios **Gaudì**.



# EMPODERÍO

UN DOCUMENTAL DIRIGIDO POR **LARA IZAGIRRE GARIZURIETA**

