

Una producción de AMORAFILMS en coproducción con PECULIAR FILMS MARINA MAESSO y CASANDRA MACÍAS GAGO Con LUIS MAESSO CARLOS GORRI Escrito y dirigido por MARINA MAESSO y CASANDRA MACÍAS GAGO Producción por ALEJANDRA MORA Coproducción por DELÉN SÁNCHEZ MARINA MAESSO CASANDRA MACÍAS GAGO Ayudante de dirección ARTURO SALICRÚEN Música MARINA ALCANTUD
Dirección de fotografía JAVIER BERNARDO AEC Producción ejecutiva ALEJANDRA MORA Dirección de arte LUCÍA DE LOPE Vestuario MARÍA AUTÓN CADOT Diseño de sonido GABRIEL NAVARRO Edición y montaje JORGE SALVÀ JM SOSPEDRA Vestuario RAÚL PORTER Maquillaje y peluquería ENCARNI BARRANCA HX MARIA BORRERO HÉCTOR PÉREZ Casting CRISTINA PÉREZ

Amorafilms.

PECULIAR FILMS

GENERALITAT VALENCIANA
GOVERN DE LES ILLES BALEARS

M+

A Punt

ULTRA TODO

un cortometraje de

MARINA MAESSO y CASANDRA MACÍAS GAGO





COMEDIA / B&N / 14'50" / ESPAÑOL / SUB. ENG

Casting

Rubio: Carlos Gorbe

Moreno: Luis Maesso

Socorrista: María Caballero

Hombre con membranas: Sergio Villanueva

Hombre fibrado: Héctor Jenz

Adolescente: Irene Fajardo

Equipo técnico

Dirección y guión: Marina Maesso, Casandra Macías Gago

Producción: Alejandra Mora, Belén Sánchez

Composición BSO: Marina Alcantud

Dirección de fotografía: Javier L. Bermejo

Dirección de arte: Lucía de Lope

Montaje: María Antón Cabot

Sonido directo: Kike Navarro

Vestuario: Raquel Porter

SINOPSIS CORTA

Rubio y Moreno son dos amigos que han ido a pasar el día en la piscina fumando marihuana. Hacen lo que pueden por disfrutar sin cagarla por el camino. Pero las cosas se complican.

Una piscina apacible también es un lugar lleno de cuerpos semidesnudos. Y los dos amigos tienen que lidiar con situaciones incómodas e inesperadas. Extremas.

SINOPSIS LARGA

En la piscina de una urbanización cerrada, Rubio y Moreno, dos amigos de treinta y tantos, van a pasar el día fumando, bañándose y sin meterse en problemas. Pero la tranquilidad se rompe cuando creen presenciar una escena inquietante entre un hombre adulto y una adolescente.

Convencidos de que deben intervenir, se embarcan en una investigación torpe y no solicitada que solo genera más confusión. Bajo los efectos de la marihuana, cada intento de hacer “lo correcto” deriva en malentendidos cada vez más incómodos, en un espacio cargado de cuerpos semidesnudos, miradas cruzadas y juicios morales.

Cuando descubren que la escena que los alarmaba es, en realidad, una familia, la situación se vuelve contra ellos: Rubio y Moreno pasan de salvadores improvisados a sospechosos. Justo cuando el conflicto estalla, un hecho externo y absurdo desvía la atención colectiva, dejando a los protagonistas paralizados, sin entender qué ha ocurrido ni qué lugar ocupan en todo ello.

Una comedia ácida y desconcertante sobre la confusión moral, la mirada, el deseo y el miedo a equivocarse.



NOTA DE



INTENCIONES

Ultra Todo nace de nuestra mirada compartida de la realidad desde el humor, incluso —y sobre todo— cuando es incómoda, humillante o dolorosa. Así la hemos sentido siempre. Esta película dialoga directamente con las preguntas abiertas por la cuarta ola feminista, que vivimos en nuestra propia piel, y el movimiento #MeToo: qué es violencia, qué es cuidado, qué es trauma y desde dónde miramos. Pero, sobre todo, desde dónde nos miran los hombres y si esa mirada ha cambiado de alguna forma.

Con Ultra Todo no pretendemos culpabilizar a los hombres como individuos, sino señalar un sistema patriarcal que genera confusión, miedo y violencia, también en los que “hacen lo que pueden” sin saber muy bien cómo actuar. Por eso los protagonistas son masculinos: dos amigos escritos desde el cariño, colocados en una situación que tradicionalmente hemos vivido nosotras. Ultra Todo es, en su esencia, un acto reconciliatorio y una reivindicación a bajar la tensión de nuestros tiempos a través del humor.

Ultra Todo es una comedia incómoda y tierna a la vez, heredera del cine ácido y del absurdo moral, que utiliza el humor como herramienta política y emocional. Una historia de amistad masculina atravesada por el deseo de hacer el bien y el terror a hacerlo mal, contada desde una mirada explícitamente femenina, crítica y reconciliadora.



*En Ultra Todo ningún personaje tiene nombre.
Todos/as podríamos ser Rubio y Moreno.*

RUBIO

Carlos Gorbe

Rubio tiene mucha más autoconciencia que Moreno. Es muy perfeccionista, le da mil vueltas a las cosas, por eso los porros le sientan fatal en general, siempre, pero hoy ha prometido a Moreno pasar un día con él en la piscina y su sentido de la lealtad es rotundo, aunque el plan implique marihuana. Rubio se esfuerza por ser siempre su mejor versión y, a veces, se olvida de que, simplemente, basta con ser.

MORENO

Luis Maesso

Moreno es un espíritu libre sin maldad, un niño grande que siempre dice lo que piensa. Es ingenuo y de buen corazón. Siempre está listo para el juego y, en general, siempre está fumado, lo cual acentúa más esa espontaneidad y esa falta de prejuicio. Pero hay algo que valora por encima de todas las cosas: su amistad con Rubio y poder hacer carreras de macarrones en la piscina con él.



directoras y guionistas

Marina Maesso y **Casandra Macías Gago** se conocieron en el año 2008 en la escuela de cine (ECAM), Marina estudiando la especialidad de Guion Cinematográfico y Casandra la de Dirección.

Casandra dirigió el cortometraje de final de carrera **Shoot for the moon** (con más de 100 selecciones y 18 premios internacionales). Marina obtuvo la beca para la Ampliación de Estudios Artísticos de la CAM, con la que pasó una temporada en Nueva York aprendiendo dirección en The New York Film Academy (2013). Su cortometraje **Montag** (2017) también fue seleccionado en **Alcine**, **Festival de Málaga** y **Mindfield Film Festival Los Angeles**.

Desde entonces, forman un tándem creativo y sólido que se desarrolla en varios parámetros: trabajan como analistas de guion en el departamento de Producción Original de **HBO MAX Spain** (2018 hasta actualidad) y firman el guion de la última película de Fernando Colomo, **Poliamor para principiantes** (Morena Films), así como el documental **<3** de María Antón Cabot. También han trabajado como script doctor para la película **Lionel** (Carlos Saiz).

En este momento, están terminando de escribir el remake de **Angustia** (Bigas Luna) para la productora **Nadie es Perfecto**, bajo la dirección de **Eduardo Casanova** y co-escrita con Fernando Navarro.

Productoras



Alejandra Mora es productora en AmoraFilms. Entre su filmografía destacan ***Bodegón con fantasmas*** (2024) de Enrique Buleo, nominada a los Premios Feroz a Mejor Comedia, ***Un blues para Teherán*** (2020) de Javier Tolentino, estrenada en el Festival de Cine de Moscú y nominada a los Premios Goya y Gaudí, los cortometrajes de Enrique Buleo, ***El infierno y tal*** (2019) Premio ARTE y el Especial del Jurado Mención en Clermont Ferrand, ***Las visitantes*** (2022), Mejor Corto Europeo y Mejor Comedia en Clermont Ferrand y ***Campolivar***, de Alicia Moncholí, seleccionando en San Sebastián, Tercer Premio de Versión Española, mejor Cortometraje y Premio Jurado Joven en el FICX y nominado a los Premios Gaudí.

Belén Sánchez es productora en Peculiar Films. Entre su filmografía destaca ***Nomad Shadow*** (2025), estrenada en Toronto, ***Secaderos*** (2022) dirigida por Rocío Mesa y seleccionada en San Sebastián y ***La inocencia*** (2019) de Lucía Alemany, estrenada en San Sebastián y dos nominaciones a los Premios Goya.





MUCHAS GRACIAS

Email: alejandra@amorafilms.com

